

## scanner (robin rimbaud) - compositeur

Scanner (alias Robin Rimbaud) est un artiste britannique qui explore le champ expérimental entre son, espace, image et forme, créant des pièces musicales fascinantes avec de multiples couches sonores. Il détourne la technologie au-delà des conventions, puisant dans une pluralité déconcertante de genres – création sonore, bandes originales de films, musique sur ordinateur, avant-garde, musique contemporaine, performances multimédia à grande échelle, design de produits, architecture, stylisme, rock et jazz, pour n'en citer qu'une partie. Depuis 1991, Scanner est extrêmement actif dans le domaine des arts sonores, entre concerts, installations et enregistrements. Ses albums *Mass Observation* (1994), *Delivery* (1997) et *The Garden is Full of Metal* (1998) ont été salués par la critique comme des sources d'inspiration innovantes pour la musique électronique contemporaine.

Scanner est le compositeur de la comédie musicale à succès *Kirikou & Karaba* (2007). Il a également produit des créations sonores pour différentes campagnes publicitaires – le nouveau *Philips Wake-Up Light* (2009), les Nike *Hyperfuse* (2011), la collection automne-hiver de Chanel (2012) et la Mercedes Benz classe A (2012) – et plus récemment la publicité pour les téléphones Sprint qui a été diffusée dans les cinémas aux États-Unis et vue par 2,5 millions de spectateurs. Par ailleurs, il a mis en musique *The Big Dance* pour 1000 danseurs à Trafalgar Square ainsi que la réouverture en 2012 du Musée Stedelijk à Amsterdam, en présence de la reine Béatrice. Privilégiant les collaborations avec des artistes d'avant-garde, il a notamment travaillé avec Bryan Ferry, Wayne MacGregor, Mike Kelley, Mirosław Balka, Steve McQueen, Laurie Anderson et Hussein Chalayan.

[www.scannerdot.com](http://www.scannerdot.com)

Scanner (the British artist Robin Rimbaud) traverses the experimental terrain between sound, space image and form, creating absorbing, multilayered sound pieces that twist technology in unconventional ways, connecting a bewilderingly diverse array of genres – a partial list would include sound design, film scores, computer music, avant garde, contemporary composition, large-scale multimedia performances, product design, architecture, fashion design, rock music and jazz. Since 1991 he has been intensely active in sonic art, producing concerts, installations and recordings, the albums *Mass Observation* (1994), *Delivery* (1997), and *The Garden is Full of Metal* (1998) hailed by critics as innovative and inspirational works of contemporary electronic music.

He scored the hit musical comedy *Kirikou & Karaba* (2007), designed the sound for the new *Philips Wake-Up Light* (2009), and campaigns for Nike *Hyperfuse* (2011), Chanel's Fall-Winter collection (2012) and Mercedes Benz A-Class car (2012). Most recently Scanner designed the campaign for Sprint phones in cinemas across America, reaching 2.5 billion spectators, scored *The Big Dance* in Trafalgar Square for 1000 dancers and the re-opening of the Stedelijk Museum, Amsterdam, in the company of Queen Beatrix in 2012. Committed to working with cutting edge practitioners he collaborated with Bryan Ferry, Wayne MacGregor, Mike Kelley, Mirosław Balka, Steve McQueen, Laurie Anderson and Hussein Chalayan, amongst others.

[www.scannerdot.com](http://www.scannerdot.com)