

## caty olive - lumières

Caty Olive, formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, réalise des scénographies lumineuses. Elle partage ses activités entre projets d'architecture, expositions, installations plastiques, et spectacles chorégraphiques. A travers ces différentes activités, les recherches sur les mouvements de glissement et de vibration de la lumière l'attirent tout particulièrement.

Depuis 1993, elle collabore ou a collaboré comme créatrice / scénographe lumière à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec : Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo. Depuis 1999 ils collaborent sur une douzaine de projets dont ***mon amour, ni cap, ni grand canyon, l'oubli toucher du bois, Erwartung, Pierrot lunaire, La Voix humaine*** (2010, opéras produits par le Théâtre du Capitole de Toulouse) et en 2012 sur ***le bénéfice du doute, sakinan Göze Çöp Batar et Tannhäuser*** (production du Théâtre du Capitole de Toulouse).

Elle réalise également les installations lumineuses suivantes: *Portrait de Frans Poelstra, Nicolas Floc'h/Structure multifonctions/Caty Olive, Le Cabinet des méduses, une exposition de caustiques, Parcelles du champ, en cour, regard opaques, nuits au potager, Etude de Fluide, Diaustiques des esprits* ainsi qu'une campagne photo automne/hiver 2010 - 2011 pour Marithé et François Girbaud.

Elle travaille au développement de la pièce *Etudes de fluides* pour une mise en place dans l'espace public, suite à une résidence au Taipei Artist Village – Taiwan avec l'aide de la fondation BenQ, ainsi qu'au projet *Les portes de Marseille 2013* pour lequel elle réalise une scénographie signalétique en collaboration avec Guillaume Parent, et qu'à *Maison Métropole* pour l'architecte Jean Prouvé (projet de lumière pour une maison réhabilitée par l'architecte J.Charles Huet).

Caty Olive studied at ENSAD (l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) and is a light designer and scenographer. She splits her activities between architectural projects, exhibitions, visual installations, and choreographic performances.

Through these different activities, she is particularly interested in research being done on the movements of sliding and vibrating light.

Since 1993, she has collaborated as light designer on choreographic projects for the contemporary stage, with: Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste (le vrai spectacle - 2011), and more closely with Christian Rizzo. Since 1999, they have collaborated on a dozen projects, among which: ***mon amour, ni cap ni grand canyon, l'oubli toucher du bois, Erwartung, Pierrot lunaire, La Voix humaine*** (2010, operas produced by the Théâtre du Capitole de Toulouse) and in 2012 on ***le bénéfice du doute, sakinan Göze Çöp Batar and Tannhäuser*** (a production of the Théâtre du Capitole de Toulouse).

She has also designed the following light installations: *Portrait de Frans Poelstra, Nicolas Floc'h/Structure multifonctions/Caty Olive, Le Cabinet des méduses, une exposition de caustiques, Parcelles du champ, en cour, regard opaques, nuits au potager, Etude de Fluide, Diaustiques des esprits*, as well as a photo campaign Marithé and François Girbaud's fall-winter 2010/2011. She is currently working on developing the piece *Etudes de Fluides* in order to have it staged in a public space, following a residence in Taipei Artist Village – Taiwan, as well as on project "Les portes de Marseille 2013" for which she conceives a scenographic signage in collaboration with Guillaume Parent as well as on "Maison Métropole" for architect Jean Prouvé (light project for a house rehabilitated by architect J.Charles Huet).