

eric martin

Eric Martin a d'abord exploré les rouages du patinage artistique, avant de s'intier à la danse par du modern-jazz avec Redha et la compagnie de Bruno Agati (1983 à 1989).

C'est avec Philippe Découflé qu'il aborde la danse contemporaine, celui-ci qui l'engage pour la création de Triton (1990). S'ensuit alors une collaboration de 11 ans pendant lesquels il a crée Novembre (1990), Petites pièces montées (1993), Denise (1995), Decodex (1995), Marguerite (1997), Triton 2 ter (1998), Shazam (1998), et l'assiste sur les cérémonies d'ouverture et de clôture des J-O d'Albertville (1992). Pendant cette période, il a également chorégraphié deux solos, Bonus (1993), L'Avis du pense-bête (1996).

Après avoir participé à la re-crédation de Meubléd sommairement avec les Carnets Bagouet en 2000, Eric Martin est appelé à collaborer avec de nombreux chrégraphes tel que Chistian Rizzo, Boris Charmatz, Fabrice Ramalingom, Sylvain Prunenec ou encore Mathilde Monnier.

Depuis 2008, il développe une autre activité afin d'étendre son champs d'expression , en suivant une formation de costumier au GRETA des arts appliqués.

En 2009, il devient assistant du concepteur de costume Philippe Guillotel sur la préparation d'un spectacle du cirque du soleil prévu en 2011 et conçoit des costumes pour les chorégraphes Fabrice Ramalingom dans "Interstice" et Sylvain Prunenec dans "Gare!".

C'est en prenant en compte ces nouvelles compétences qu'Eric Martin envisage, non pas une reconversion totale du danseur, mais un renouveau dans les éventuelles collaborations chorégraphiques