

lola rubio

Née en 1976 à Madrid, lola rubio s'est formée à Madrid et poursuit ses études de danse contemporaine au CCN de Montpellier dans le cadre de Ex.e.r.ce en 2000.

De 2001 à 2004, elle travaille avec le chorégraphe suisse Gilles Jobin sur les créations *Moebius Strip* et *Under Construction*, et depuis 2004 avec la chorégraphe Eszter Salamon basée à Berlin sur les pièces *Reproduction* en 2004 et *NVSBL* en 2005.

En 2006, elle danse dans la pièce *Short time Effect* d'Alex Roccoli et collabore avec la plasticienne Blanca Casas sur le projet *Les Extras* dans le cadre de Magenta Ephémères à Paris. En 2007, elle participe à la création de *Quatorze* de David Wampach.

Elle fait des reprises de rôle pour les pièces *Slow Down* de Martine Pisani, *Rondo* et *Velma Super Star* de Velma (Groupe de musique électronique), *Hordycie* de Séverine Rième avec qui elle poursuit un travail sur la pièce *Je ne suis personne* créée en 2008.

En 2009 elle s'installe à Berlin et commence à travailler avec les chorégraphes Alice Chauchat sur la pièce *Collective Sensations*, et Isabel Schad sur les pièces *Sweet Dreams* (2009 - en collaboration avec Simone Aughtertony) et *Musik* (2010). Elle retrouve Martine Pisani sur *One Shared Objet PROFIT AND LOST*.

En 2010, elle débute un travail de recherche avec Arantxa Martinez nommé *The Present* qui se poursuit encore aujourd'hui.

Le bénéfice du doute (création 2012) est la première pièce sur laquelle elle collabore avec Christian Rizzo.

Lola Rubio s'intéresse à l'éducation somatique comme moyen, support et déclencheur de son activité artistique. Elle pratique principalement la méthode Feldenkrais et le Body Mind Centering. Après avoir suivi un enseignement de la méthode Feldenkrais à Paris (Accord Mobile, 2004-2007), elle est praticienne et enseigne cette méthode.

Born in 1976 in Madrid, lola rubio completed the first part of her education in Madrid and continued her studies in contemporary dance at the CCN de Montpellier within the Ex.e.r.ce program in 2000.

From 2001 to 2004, she has worked with the Swiss choreographer Gilles Jobin on the new pieces, *Moebius Strip* and *Under Construction*. Since 2004, she has worked with Berlin-based choreographer Eszter Salamon on the *Reproduction* pieces in 2004 and *NVSBL* in 2005.

In 2006, she danced in *Short time Effect* by Alex Roccoli and collaborated with the visual artist Blanca Casas on the project, *Les Extras* as part of the Magenta Ephémères festival in Paris.

In 2007, she participated in the creation of David Wampach's *Quatorze*.

She has performed in several pieces after their first run, like Martine Pisani's *Slow Down*, *Rondo* and *Velma Super Star* by Velma (electronic music group), and *Hordycie* by Séverine Rième, with whom she has continued her work on the piece *Je ne suis personne*, created in 2008.

In 2009, she moved to Berlin and began working with choreographers Alice Chauchat, on the piece *Collective Sensations*, and Isabel Schad on *Sweet Dreams* (2009 - in collaboration with Simone Aughtertony) and *Musik* (2010). She reunited with Martine Pisani on *One Shared Objet PROFIT AND LOST*.

In 2010, she began research on a project with Arantxa Martinez called, *The Present*, which still continues today.

Le bénéfice du doute (new work, 2012) is the first piece she has worked on with Christian Rizzo.

Lola Rubio is interested in somatic education as a means, medium, and catalyzer of her artistic activity. She primarily practices the Feldenkrais Method and Body Mind Centering. After having studied the Feldenkrais method in Paris (Accord Mobile, 2004-2007), she has become a practitioner and now also teaches it.