

sophie laly

Sophie Laly est réalisatrice et artiste vidéaste née en 1973, vit et travaille à Paris.

C'est dans le domaine de la danse contemporaine que se développe son champ artistique. Au cours de ses études elle découvre la danse via le festival Nouvelles Scènes de Dijon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'action possible. Elle ne s'éloigne plus de cet univers, et rencontre de plus près ses « acteurs » ; danseurs et chorégraphes.

À la sortie des Beaux-Arts, elle devient projectionniste par goût du cinéma, et nécessité financière. Toujours très curieuse de ce qui se passe dans la danse, elle croise Daniel Larrieu, qui lui propose dès 1999 de filmer l'un de ses spectacles, « *Feutre* ». Très vite, elle s'éloigne du cinéma pour se rapprocher du champ chorégraphique en réalisant de nombreux films de danse.

À ce jour elle a réalisé plus d'une centaine de films, dont bon nombre sont présentés à Vidéodanse au Centre Pompidou chaque année. Depuis 2007, elle est en charge de la mémoire des « *Sujets à Vif* » pour la SACD, qui se déroule chaque année au Festival D'Avignon. À partir de 2004, elle collabore avec Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richad Siegal, et Latifa Laâbissi.

En 2008 elle débute une longue collaboration artistique avec Christian Rizzo, et co-signe à l'automne 2012 « *néo-fiction* » une pièce chorégraphique coproduite et présentée à « On the Boards » à Seattle puis à Rouen durant le festival Automne en Normandie. Ce projet est l'occasion de revenir à l'une de ses premières formes de prédilection, l'installation-vidéo, et de faire se côtoyer danse, vidéo et musique live. Parallèlement à son implication dans le domaine de la danse, elle poursuit son travail de vidéaste questionnant, décortiquant les notions de temps et d'espace-temps à travers le paysage, et traverse divers domaines, tels que la peinture, le cinéma, la biologie et la physique.

- « *NEVER* » a reçu en 2004 un prix au cours d' « Entraînements » une compétition de film et vidéo mise en place par l'association EDNA et Siemens Art Program.

- « *PA* » a reçu le prix Nokia Paris-Rome en 2008, puis en 2012, un prix spécial pour la qualité cinématographique au festival LGBT Chéries-Chéris, et continue d'être diffusé en France et à travers le monde (Bordeaux – France / Buenos Aires - Argentine / Durban - Afrique du sud)

- « *nous ne sommes pas* » fait partie de la programmation « *Fantômes et Vanités* », commande de la cinémathèque de la danse, sous la direction de Christian Rizzo présenté à Lille, Paris et en Russie (Moscou, Saint-Petersbourg, Samara, Ekaterinbourg, Kazan, Perm, Kostroma, Saratov, Vladivostok, Tcheliabinsk).

- « *Single man* » a été sélectionné en compétition section « expérimental » au festival Côté-Court de Pantin en 2010.

Elle a obtenu en 2011, la bourse Beaumarchais pour l'aide à l'écriture de son scénario « *APRÈS.* » qui a été lu en Mars 2013, dans « *LA CLAIRIÈRE* » de Fanny de Chaillé et Nadia Lauro, au Centre Pompidou dans le cadre du Nouveau Festival.

Au printemps 2013, elle réalise un film-documentaire « *DES ENFANTS* » commandité par Le Musée de la Danse sur les enfants, du spectacle « *Enfant* » de Boris Charmatz. - création 2011 pour la cour d'honneur au Festival d'Avignon.

Born in 1973, director and video artist Sophie Laly lives and works in Paris.

The world of contemporary dance has been the arena for her artistic development. She first discovered dance as a student at the Nouvelles Scènes festival in Dijon, and saw opportunities in the transversality of this artistic domain. Since then, she has never left the world of dance, and has become more closely acquainted with both dancers and choreographers.

On graduation from Beaux-Arts, her taste for film, as well as financial necessity, led her to work as a film projectionist. Her interest in dance never faded, and she met Daniel Larrieu, who, in 1999, asked her to film one of his shows, “*Feutre*”. Very quickly, she moved away from cinema into the world of choreography, directing many dance films.

To date, she has made over one hundred films, many of which are presented each year at Vidéodanse in the Centre Pompidou.

Since 2007, she has been commissioned by the SACD to record the various “*Sujets à Vif*” at the Festival d'Avignon each year. In 2004, she began a collaboration with Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richad Siegal and Latifa Laâbissi.

In 2008, she began a longstanding artistic collaboration with Christian Rizzo, and in Autumn 2012 they worked together on “*néo-fiction*”, a choreographic piece that was co-produced and premiered at On the Boards in Seattle, then in Rouen during the Automne en Normandie festival. This project gave her the opportunity to return to one of her first loves – video installation – and to bring dance, video and live music together. Along with her commitment to dance, she is continuing her work as a video maker, questioning the notions of time and space-time through the landscape, drawing inspiration from and exploring various fields such as painting, cinema, biology and physics.

- “*NEver*” won an award in 2004 during the *Entraînements* film and video competition created by the association EDNA and the Siemens Art Program.

- “*PA*” was awarded the Nokia Paris-Rome prize in 2008, and a special prize for film quality at the LGBT Chéries-Chéris festival in 2012, and continues to be shown in France and around the world (Bordeaux – France/Buenos Aires - Argentina/Durban – South Africa)

- “*nous ne sommes pas*” is part of *Fantômes et Vanités*, a collection of short films commissioned by the Cinémathèque de la Danse, under the direction of Christian Rizzo and presented in Lille, Paris and Russia (Moscow, St. Petersburg, Samara, Yekaterinburg, Kazan, Perm, Kostroma, Saratov, Vladivostok, Chelyabinsk).

- “*Single man*” was selected for competition, in the ‘experimental’ category, at the Côté-Court festival in Pantin in 2010.

In 2011, she won the Beaumarchais grant to support the writing of the script for “*Après*”, which was read in March 2013 in “*La Clairière*” by Fanny de Chaillé and Nadia Lauro, as part of the Nouveau Festival in the Centre Pompidou.

In Spring 2013, she directed “*Des Enfants*”, a documentary commissioned by the Musée de la Danse about the children in the show “*enfant*” by Boris Charmatz – created in 2011 for the Cour d'Honneur of the Festival d'Avignon.