

wouter krokaet

Né en 1974, Wouter Krokaert finit ses études de graphisme en 1996 au Hogeschool Sint-Lukas Brussel et y passe son agrégation l'année suivante.

Il commence entre-temps à travailler avec Meg Stuart, Gary Hill et Damaged Goods (« Splayed mind out »). En 1998, il suit la 'Performance Education Program' dispensé par David Hernandez à Klapstuk à Leuven.

Il travaille en tant que danseur ou performeur avec Rachid Ouramdane (« Au bord des métaphores »), Emmanuelle Huynh (« Bord »).et avec la plasticienne New Yorkaise Claude Wampler (« Present Absence »).

Pour Barbara Mavro Thalassitis, il travaille comme assistant sur les spectacles « Motion Pictures » et « Still Alive », et comme danseur sur « Pas de deux », « Plis » et co-signe « La chaise pliante et la gravité du brouillard. ».

Parallèlement à ses activités de danseur il continue son travail de dessinateur (pour les Musées d'Art et Histoire de Bruxelles, et pour l'exposition « Le cas du sac », organisé par Hermes au Musée de la Mode et du Textile à Paris). En décembre 2006 « Paysage avec Jeanne » est édité chez Frémok, un livre de dessins en collaboration avec Jeanne Le Peillet. Avec Annelies Van Eycken, il mettait en scène l'exposition « Brussel Retour » au Parlement Flamand.

Il collabore depuis 2001 avec Christian Rizzo sur « Avant un mois je serais revenu et nous irons ensemble en matinée, tu sais, voir la comédie où je t'ai promis de te conduire » (2001), « Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour »(2005) et « trio' pour Opéra(tion) remix » à l'Opéra de Lille (2007), « mon amour » (2008)et aujourd'hui sur « l'oubli, toucher du bois » (2010) et « erwartung, pierrot lunaire, la voix humaine » (2010 - production du Théâtre du Capitole de Toulouse).