

kerem gelebek

Né en 1981, Kerem Gelebek suit deux années d'études à l'université des Beaux-Arts Mimar-Sinan d'Istanbul, et intègre le CNDC in Angers.

Il a collaboré aux créations de Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette...

En 2007, il coordonne le festival international « Dance Camera Istanbul ».

En 2008, il commence sa collaboration avec Christian Rizzo sur les créations ***mon amour*** (2008), ***l'oubli, toucher du bois*** (2010), ***Erwartung, Pierrot Lunaire, La Voix Humaine*** (2010 - production du théâtre du Capitole de Toulouse) et qu'il poursuit sur ***le bénéfice du doute*** (2012), sur le solo ***sakınan göze çöp batar*** (2012) et sur ***d'après une histoire vraie*** (2013).

Born in 1981, Kerem Gelebek studied for two years at the Istanbul Conservatory of Dance before joining the Centre National de la Danse Contemporaine in Angers.

He participated in performances by Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette...

In 2007, he coordinated the international festival "Dance Camera Istanbul".

In 2008, he began working with Christian Rizzo on the original productions ***mon amour*** (2008), ***l'oubli, toucher du bois*** (2010), ***Erwartung, Pierrot lunaire, La Voix humaine*** (2010 – a production by the Théâtre du Capitole de Toulouse) and is continuing alongside Rizzo with ***le bénéfice du doute*** (2012), the solo ***sakınan göze çöp batar*** (2012) and ***d'après une histoire vraie*** (2013).