

christophe ives

Né en 1973 à Marseille. Après avoir exercé le métier de pâtissier chocolatier, christophe ives commence sa formation de danseur au CAFE Danse d'Aix-en-Provence et intègre ensuite le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de la ville de Paris. Il est interprète pour les œuvres de Maïté Fossen, Lluís Ayet, Frédéric Gies, Joanne Leighton, Daniel Larrieu, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette, Martine Pisani, Thomas Baeur, Alain Buffard, Herman Diephuis, Boris Charmatz, Vera Mantero et Emmanuelle Huynh.

En 2010, il commence sa collaboration avec Christian Rizzo sur les créations *l'oubli, toucher du bois* (2010) et *Ewartung, Pierrot lunaire, La voix humaine* (2010 - production du Théâtre du Capitole de Toulouse) qu'il poursuit sur *le bénéfice du doute* (2012).

Christophe est diplômé d'état pour l'enseignement en danse contemporaine. Depuis 2009, il suit une formation en Shiatsu (technique thérapeutique manuelle japonaise) à l'école de Bernard Bouheret, l'E.S.T.

Born in 1973 in Marseilles. After working as a pastry chef and chocolate maker, Christophe Ives began his training as a dancer at the CAFE Danse in Aix-en-Provence and began studying at the Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de la ville de Paris. He has performed in the works of Maïté Fossen, Lluís Ayet, Frédéric Gies, Joanne Leighton, Daniel Larrieu, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette, Martine Pisani, Thomas Baeur, Alain Buffard, Herman Diephuis, Boris Charmatz, Vera Mantero and Emmanuelle Huynh.

In 2010, he began collaborating with Christian Rizzo on *l'oubli, toucher du bois* (2010) and *Ewartung, pierrot lunaire, la voix humaine* (2010 – a production of the Théâtre du Capitole de Toulouse), and has pursued this working relationship with *le bénéfice du doute* (2012).

Christophe has a state diploma to teach contemporary dance. Since 2009, he has been studying Shiatsu (Japanese manual therapeutic technique) at the Ecole de Bernard Bouheret, l'E.S.T.