

julie guibert

Née en 1974, Julie Guibert passe sept années au sein de l'école privée de Madame Petrova à Lyon et commence sa carrière en 1991 dans la compagnie Maryse Delente à Vaulx-en-Velin.

Elle rejoint en 1995, le Ballet du Nord à Roubaix dont Maryse Delente vient de prendre la direction. De 1998 à 2003, elle danse au sein du Ballet Cullberg à Stockholm dirigé par Mats Ek, et interprète entre autres les pièces du répertoire *Giselle*, *Le Lac des Cygnes*, ou encore *La Belle au bois dormant*.

De 2003 à 2005, elle danse pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, et travaille notamment avec William Forsythe, Christian Rizzo, Trisha Brown, et Maguy Marin.

En 2005 et 2006, elle interprète à Londres *Push* et *Transmission* de la Compagnie Russel Maliphant, *Nouveau Monde* d'Yves-Noël Genod créé pour le Parc départemental de Chamarande, et *Les Rares Différences* de Marie-Agnès Gillot à Suresnes.

Dans le cadre du festival Montpellier Danse 2007, Christian Rizzo crée pour elle un solo intitulé *b.c, janvier 1545, Fontainebleau*. La même année, invitée pour le Sujet à vif du festival d'Avignon, elle présente le solo intitulé *Devant l'arrière-pays* écrit pour elle par Stijn Celis. En 2009, elle participe à la création de *Ciao Bella*, pièce pour cinq danseuses présentée par Herman Diephuis au festival Montpellier Danse et elle travaille avec Richard Siegal sur *Glossopoïea*, pièce pour trois danseuses créée en collaboration avec l'Ircam et présentée en décembre 2009 au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne.

En 2011, Herman Diephuis crée pour elle un solo intitulé *Exécutions* et elle retrouve Christian Rizzo sur la création *le bénéfice du doute* (2012).

Born in 1974, Julie Guibert spent seven years in Madame Petrova's private school in Lyon and began her career in 1991 as part of the Compagnie Maryse Delente in Vaulx-en-Velin.

In 1995, she joined the Ballet du Nord in Roubaix right when Maryse Delente had taken over the direction. From 1998 to 2003, she danced for the Ballet Cullberg in Stockholm directed by Mats Ek, and performed in stock ballets like *Giselle*, *Swan Lake*, and *Sleeping Beauty*.

From 2003 to 2005, she danced for the Ballet de l'Opéra de Lyon, and worked with William Forsythe, Christian Rizzo, Trisha Brown, and Maguy Marin, among others.

In 2005 and 2006, she performed *Push* and *Transmission* in London with the Russel Maliphant Company, Yves-Noël Genod's *Nouveau Monde* created for the Parc départemental de Chamarande, and *Les Rares Différences* by Marie-Agnès Gillot in Suresnes.

As part of the 2007 Festival Montpellier Danse, Christian Rizzo created a solo performance for her entitled *b.c, janvier 1545, Fontainebleau*. That same year, invited to participate in the "Sujet à vif" program at the Avignon Festival, she presented a solo performance entitled, *Devant l'arrière-pays* written for her by Stijn Celis. In 2009, she participated in the creation of *Ciao Bella*, a piece for five dancers presented by Herman Diephuis at the Festival Montpellier Danse, and worked with Richard Siegal on *Glossopoïea*, a piece for three dancers created in collaboration with Ircam and presented in December 2009 at the Centre Pompidou as part of the Festival d'Automne.

In 2011, Herman Diephuis created a solo performance for her entitled *executions*, and she has once again returned to work with Christian Rizzo in his new work, *le bénéfice du doute* (2012).