

## philippe chosson

Philippe Chosson commence sa formation par des études de mime avec Marcel Marceau, Corinne Soum et Steven Wasson (assistants d'Etienne Decroux). Il s'oriente vers le théâtre gestuel à partir de 1993 en compagnie de Laura Scozzi. Sa rencontre décisive avec Bernard Glandier (Cie Alentours) l'amène à la danse en 1997.

Suivent d'autres projets chorégraphiques, cinématographiques et théâtrales avec Bruno Dizien, Laura de Nercy, Mathieu Poirot-Delpech (réalisateur), Laure Bonicel, Coline Serreau (réalisatrice), Pascal Montrouge, Michèle Rust, Jean-Marc Heim, Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, Benjamin Silvestre (réalisateur), Rachel Benitah, Hélène Mathon et Philippe Saire.

Depuis 2008 il travaille avec Christian Rizzo : ***mon amour*** (2008), ***l'oubli, toucher du bois*** (2010) et ***Erwartung, Pierrot lunaire, La Voix humaine*** (2010) production du Théâtre du Capitole de Toulouse et ***le bénéfice du doute*** (2012).

Born in 1969, Philippe Chosson began his theatrical training by studying mime under Marcel Marceau, Corinne Soum and Steven Wasson (assistants to Etienne Decroux), and focused on physical theatre as of 1993 in Laura Scozzi's company. His decisive encounter with Bernard Glandier (Compagnie Alentours) brought him to the world of dance in 1997.

Other choreographic and cinematic projects have followed, with Bruno Dizien, Laura de Nercy, Mathieu Poirot-Delpech (director), Laure Bonicel, Coline Serreau (director), Pascal Montrouge, Michèle Rust, Jean-Marc Heim, Héra Fattoumi and Eric Lamoureux, Benjamin Silvestre (director), and Philippe Saire.

Since 2008, he has worked with Christian Rizzo: ***mon amour*** (2008), ***l'oubli, toucher du bois*** (2010) and ***Erwartung, Pierrot lunaire, La Voix humaine*** (2010) a production of the Théâtre du Capitole de Toulouse, and ***le bénéfice du doute*** (2012).