

bruno chevillon - musicien et compositeur

Né en 1959, étudiant aux beaux-arts d'avignon de 1979 à 1983 année où il obtient le diplôme national d'expression plastiques.

Dès 1980, parallèlement à ses études, il entre au conservatoire de musique, dans la classe de joseph fabre, professeur de contrebasse classique.

C'est en 1983 qu'il commence la pratique du jazz et de la musique improvisée dans la classe créée au conservatoire. Rapidement il fait la rencontre décisive de louis sclavis avec qui il commence une collaboration qui continue encore aujourd'hui. De cette rencontre suivront de nombreux concerts, en france et quasiment partout dans le monde, ainsi que la participation à des enregistrements de musiques pour le théâtre, la danse et le cinéma.

En 1994, création d'un solo dont le fil conducteur est le poète, écrivain et cinéaste pier paolo pasolini; spectacle où il est à la fois instrumentiste, compositeur et récitant : "*P. P. P. ou la rage sublime*".

Depuis quelques années il travaille beaucoup pour le théâtre, la danse (christian rizzo sur *.../...(b) rencontre improvisée, mon amour*), la musique contemporaine mixte (écrite et improvisée) avec samuel sighicelli et benjamin de la fuente au sein du groupe caravaggio, mais aussi en solo, sur le projet « soffio di scelsi » autour de la musique de giacinto scelsi avec jean-marc foltz et stephan oliva, ou encore pour la musique improvisée avec jean marc foltz, hasse poulsen, guillaume roy, franck vigroux, sophie agnel, pascal contet...

Il participe de manière régulière aux formations de marc ducret, michel portal, franck vigroux, stephan oliva, guillaume roy, christophe marguet, régis huby. il a joué ou joue encore épisodiquement avec sophie agnel, le quatuor arditti, joey Baron, Tim Berne, François Corneloup, Dave Douglas, Barry Guy, Jean-Pierre Drouet, joëlle léandre, paul motian, dominique pifarely, hasse poulsen, barre phillips, frances-marie uitti ...

il a enregistré à ce jour une trentaine de disques.