

frédéric casanova- scénographe

Né en 1974, diplômé des Arts décoratifs en 1999, Frédéric Casanova intervient comme scénographe, plasticien et concepteur lumière dans les domaines des arts, du spectacle, de l'architecture et de la muséographie.

Ses premières errances le mènent aux ateliers Jean Nouvel (2000-2002), en charge de la mise en scène d'une partie de la collection du musée du quai Branly. Dans le même temps, il signe plusieurs espaces pour la danse et le cirque contemporain, ainsi que la mise en lumière de grands ensembles architecturaux.

Fort de ces expériences complémentaires, il ouvre son propre atelier (FCs) en 2003. Découleront alors de nombreux projets pour les arts vivants (Maria Donata d'Urso, André Mandarino, Sae-Jung Kim,...) mais aussi des commandes publiques et artistiques en France et à l'étranger (Forteresse royale de Chinon, Musée de la résistance de Limoges, Musée des arts africains de Tervuren en Belgique, Kempinsky palace en Lettonie,..).

Il met alors en application ses recherches autour d'une radicalité esthétique, dans une relation stricte et pure à la forme, au service des sens et de la lumière.

Ses récentes collaborations avec Christian Rizzo (« l'oubli, toucher du bois » - 2010, et « erwartung, pierrot lunaire, la voix humaine » - 2010, production du Théâtre du Capitole de Toulouse), prolongent ce dialogue inépuisable, manœuvres sensibles du corps à l'espace dans une poétique de la présence et de l'expérience.

www.fredericcasanova.com