

jean-louis badet

Né en 1943, et après un passage à l'école hôtelière, Jean- Louis Badet étudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris (1962-1966).

Il voyage beaucoup et s'intéresse à la danse et au théâtre à partir de 1968.

Installé au Danemark, il participe aux créations de la compagnie Billedstofteater (théâtre d'images).

En 1981, il crée « l'espace danse » à l'Institut Français de Copenhague où jusqu'en 1992 il organise stages, productions et diffusions de compagnies françaises.

En 1988, il intègre la compagnie I.D.A – Mark Tompkins, avec laquelle il met en place stages et projets internationaux (« chants d'expérience » et « plaque tournante » – 1988-1992) et participe en tant que scénographe, costumier, collaborateur artistique à la plupart des productions dont : « Nouvelles » (1988), « Home » (1993), « Channels » (1994), « Gravity » (1996), « la Vie Rêvée d'Aimé » (1999), « remiXamor » (2000), « Song and Dance » (2003), « ANIMAL Mâle » (2005), « ANIMAL Femelle » (2007), et « Lulu » (2008).

Pour Christian Rizzo, il danse « l'oubli, toucher du bois. » (2010).