

didier ambact - compositeur

Didier Ambact fut le batteur, à partir de 1991, de *Treponem Pal*, groupe initiateur de la vague metal industriel en France, qui a notamment fait les premières parties de *Nine Inch Nails*, *Ministry*, *Faith No More* ou *Prong*, des festivals importants (Dour, Transmusicales...), un passage sur Canal + mémorable et contribua aussi au renouveau du dub.

Peu avant que le groupe ne s'arrête, Didier Ambact abandonne la batterie pour l'électronique et fonde en 1998 un groupe plus extrême encore : *Fast Forward*, mixant techno hardcore et metal extrême, puis participe aux projets *Micropoint* (batteur) et *General dub* (compositeur).

Avec *General dub*, une première expérience où la danse buto est associée au dub industriel le conduit à participer aux projets de Christian Rizzo : ***soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour*** (création 2005), ***jusqu'à la dernière***

minute on a espéré que certains n'iraient pas (création 2006), ***mon amour*** (création 2008), ***ni cap***,

ni grand canyon pour le ballet de Lyon (création 2009).

Discographie sélective :

Treponem Pal : *Excess and Overdrive* (1993), *Higher* (1997), *Fury Tales* (2007)

General Dub : *Battles 2042-2066* (2001), *Guerres Médiatiques* (2003)

Micropoint : *Anesthésie Internationale* (2000), *Remontée* (2005)

Fast Forward : *Public Disorder* (2001), *Mabinogion* (2007)

didier ambact – composer

Didier Ambact began as a drummer in 1991 for *Treponem Pal*, a group that helped pioneer the industrial metal movement in France, and which would go on to experience opening for *Nine Inch Nails*, *Ministry*, *Faith No More* or *Prong*, European tours, playing in important festivals (Dour, Transmusicales...), recording in the US, and appearing on Canal +.

Shortly before the group disbanded, Ambact abandoned the drums for electronic music and founded an even more extreme group in 1998 : *Fast Forward*, the fusion of hard core techno and extreme metal. This was followed by stints in groups like *Micropoint* (drummer) and *General Dub* (composer).

With *General Dub*, a first experiment where Buto dancing was associated with industrial dub led him to participate in Christian Rizzo's projects: ***soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour*** (new choreography, 2005), ***jusqu'à la dernière minute on a espéré que certains n'iraient pas*** (new choreography, 2006), ***mon amour*** (new choreography, 2008), ***ni cap, ni grand canyon*** for the Ballet de Lyon (new choreography, 2009).

Selective discography:

Treponem Pal : *Excess and Overdrive* (1993), *Higher* (1997), *Fury Tales* (2007)

General Dub : *Battles 2042-2066* (2001), *Guerres Médiatiques* (2003)

Micropoint : *Anesthésie Internationale* (2000), *Remontée* (2005)

Fast Forward : *Public Disorder* (2001), *Mabinogion* (2007)