



**jusqu'à la dernière minute** on a espéré  
que certains n'iraient pas.

(2006)



# **jusqu'à la dernière minute on a espéré que certains n'iraient pas.**

(2006)

**conception, scénographie et actions spatiales** : christian rizzo  
**installation lumière** : caty olive  
**electronique** : gérome nox  
**contrebasse, basse électrique** : bruno chevillon  
**batterie et autres...** : didier ambact  
**son, diffusion** : roland auffret  
**régie générale** : jean-michel hugo

durée : 1h15

**production** : l'association fragile  
**coproductions** : Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Vivat , scène conventionnée d'Armentières.  
**Avec le soutien** du Centre National de la Danse de Pantin

l'association fragile est soutenue par la DRAC Nord-Pas de Calais/Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.  
Elle est également aidée par Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

**Depuis 2007, l'association fragile / christian rizzo est en résidence à l'Opéra de Lille.**

*...et si nous nous déplaçons, prenant un chemin légèrement oblique ?*

Depuis toujours, mes projets donnent une grande place à la musique et au travail de lumière en direct. Aujourd'hui je souhaite approfondir les relations d'échanges qu'entretient le son avec les phénomènes lumineux et des actions spatiales.

Afin de ne plus considérer ces médiums comme « accompagnants » la danse, j'ai décidé de les faire dialoguer sans que la présence dansée devienne le point de focalisation spectaculaire.

Sur les notions de masse, de détail et de l'apparition par soustraction, en collaboration avec les 4 instrumentistes (électronique, batterie, contrebasse et lumière) nous tenterons la mise en lien et en flux de nos pratiques singulières.

Ce « concert visuel » devient ainsi le lieu de l'expérience d'un possible corps éclaté par le temps, l'espace et le mouvement électrique.

Dans cette nouvelle aventure de l'association fragile créée à Brest pour le festival des antipodes, sont réunis les trois musiciens partenaires des projets depuis longtemps (Gérome Nox, Bruno Chevillon et Didier Ambact) ainsi que Caty Olive signant les lumières des projets depuis 1998.

Le choix de ces artistes sur ce projet me permet de continuer l'exploration de mes obsessions tant du théâtre que du vivant.

Cette proposition axée sur l'écriture d'une partition pour sons, lumière et espace pourrait être aussi considérée comme la première étape de travail d'une pièce pour 2007.

## extraits de presse

Le décor est zen. Presque rien. Deux panneaux blancs. Quelques accessoires. Les musiciens- un trio exceptionnel : Gerome Nox à l'électronique, Didier Ambact batteur génial, et Bruno Chevillon qui « joue » de la contrebasse et de la guitare électrique – et la régie de Caty Olive (qui module l'éclairage comme on caresse le vide) sont relégués côté cour, le long d'une ligne de « hors-jeu ». C'est tout. Christian Rizzo se place sur le plateau. Démarrage à froid comme pour convoquer la page blanche, la texture de la toile nue. Qu'est-ce qui commence ? On ne sait pas. On est immédiatement pris dans un monde sans temps où la durée s'allonge, rythmée par une musique qui pulse, l'atmosphère, la brasse ou la martèle, c'est selon. Rizzo s'étire avec l'espace faisant glisser les panneaux comme des plaques tectoniques, remodelant le regard, diffractant les perspectives, dissolvant le cadre. Il n'y a plus de scène, mais une impression d'images, de celles que parfois le rêve persiste à garder au fond d'une journée, une rémanence d'un monde parallèle. Le corps de Christian Rizzo semble se fondre dans cette architecture de sons et de lumière, de signes et de gestes qui instaurent un autre ordre du regard, d'autres regard, d'autres volumes, d'autres instants. Est-ce un spectacle ? Assurément. À condition de se laisser glisser dans cet univers inconnu, de se laisser happer par la contemplation. Alors c'est saisissant.

**Agnès Izrine - magazine Danser - mai 06**

Christian Rizzo n'en finit pas de jouer sur les thèmes qui l'obsèdent et lui sont chers. Ceux de la disparition, du mouvement, de l'immobilité, du volume et du temps. Il mêle musique, danse et arts plastiques, lumière et espace tel un maître de cérémonie. On ne saurait dire s'il s'agit d'un concert, d'un spectacle de danse, d'une installation sonore ou bien d'autre chose dont le terme resterait à inventer. Avec une économie et une simplicité de mouvement, tout devient paysage atmosphérique. Le visuel se marie au sonore, la lumière se fait son, les musiciens deviennent acteurs de la chorégraphie. Impression de vie et de mort. À la tension succède le contemplatif. C'est ainsi que Rizzo donne sa vision du monde, l'arrange à sa façon, tout en jouant sur la théâtralité de l'instant.

**Ouest-France – 11 mars 2006**

Christian Rizzo offre de nouvelles formes exigeantes et énergétiques, axées dans le monde réel et imaginaire et où la présence dansée n'est plus le point de focalisation spectaculaire

**Le figaro – 10 mars 2006**

Création remarquable et remarquable, «jusqu'à la dernière minute on a espéré que certains n'iraient pas », de l'iconoclaste Christian Rizzo, a balancé un peu de poésie dans un état des lieux pas joli, joli.

**Hervé Pons – *festiv'all*- avril 2006**

Christian Rizzo offrait un concert d'où ressort « l'expérience d'un corps possible, éclaté par le temps, l'espace et le mouvement électrique ». Dans « jusqu'à la dernière minute on a espéré que certains n'iraient pas », Rizzo convoque son équipe sur scène, de Cathy Olive à Didier Ambact, de Bruno Chevillon à Gerome Nox, au propre comme au figuré. De trois parois mobiles, il fait l'écran de lumières, d'une série de boules argentées il fait le chemin de croix de cette création accidentée, avec ses temps forts et ses dépressions. Rizzo lui-même semble rétrécir sous nos yeux, perdu dans un dispositif allégé. On aime ces vases communicants, scène et son qui se renvoient la balle et finissent par s'apprivoiser. Un Rizzo qui reste malgré tout au-dessus du lot.

**Philippe Noisette - *les inrockuptibles*- 28 mars 2006**