



... /... (b)
(rencontre improvisée)
christian rizzo / bruno chevillon
(2003)



.../...(b)
(rencontre improvisée)
christian rizzo / bruno chevillon

2003

actions : christian rizzo
son live : bruno chevillon

durée : 1 h environ

production l'association fragile

coproduction Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse

soutien CCN de Montpellier / Languedoc Roussillon dans le cadre du programme Hors-Séries

remerciements David Bernadas, Blandine Minot, Olivier Stora, Emmanuelle Huynh, Vincent Baudriller et Anita Mathieu

l'association fragile est soutenue par la DRAC Nord – Pas de Calais/ Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.
Elle est également aidée par Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

Depuis 2007, l'association fragile / christian rizzo est en résidence à l'Opéra de Lille.

considérant l'état de recherche et de représentation comme une chose unique, christian rizzo et bruno chevillon ont entamé depuis 2003 une aventure sous le signe de l'instantané. ils arpentent les espaces physiques, sonores et mentaux pour tisser ensemble et en direct une architecture d'un temps partagé.

le présent absolument, malgré la remise en jeu des banques de données mutuelles et singulières, accumulées et développées au fur et à mesure des improvisations.

ils entendent improvisation comme le mot rencontre.

Rencontre bien sûr entre rizzo et chevillon, mais aussi rencontre avec le lieu d'accueil et le public venu partager ce temps avec eux.

que ce soit dans le dialogue, l'émission de frictions et de collisions, le processus reste en marche.

apparaissent alors des états de corps et de représentations parfois incongrus, lorgnant à la fois du côté des fabricants d'installation plastique tout comme celui d'acteurs physiques. Entre maîtrise et abandon, absence et apparition....

.../...(b) s'attache sous la forme d'une "question / réponse" "danse / musique", à prendre l'espace comme matériau à tordre, à re-lire, à appréhender par couches successives.

l'existence de .../...(b) continue une démarche qui pourrait se qualifier d'instinctive et revendiquer le "faire" comme pensée.

telle une obsession rituelle, cette forme hybride entre danse, musique et arts plastiques s'attache à inventer en temps réel, les possibilités multiples de lecture et d'appropriation de l'espace accueillant les deux protagonistes.

tout simplement, .../...(b) est une rencontre et un atelier de recherche spectaculaire ouvert à l'imprévisible, au présent de la relation.

extrait de presse

Veillée Funèbre

« A travers leurs expérimentations chorégraphiques, scénographiques, musicales et acoustiques, Christian Rizzo et Bruno Chevillon nous plongent fortement dans des réflexions sur la part animale des êtres humains, mais aussi leurs tâtonnements spirituels. Avec les bougies et les paillettes dorées disséminées sur la scène par Christian Rizzo, le spectacle suggère de plus en plus un monde de l'au-delà, une veillée funèbre (évocation de fantômes, hommage à quelques disparus ?), sans forcément provoquer un malaise ou une nausée morbide...Les deux artistes se questionnent et nous interpellent par la même occasion sur des sujets délicats, voire malheureusement tabous, leur démarche rappelant certaines aspirations des mouvements dadaïste et surréaliste. (...). L'expression de certaines angoisses, lisibles dans le spectacle, parvient à opérer une véritable catharsis libérant le spectateur de ses propres zones d'ombre...Dans ce sens, entre autres, le spectacle de Christian Rizzo et de Bruno Chevillon peut être considéré comme une belle réussite. »

Valérie Boos, *Les Affiches Moniteur*, 3 décembre 2004